

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

SYMBIOSE

ORCHESTRE OSE !
& ALIGATOR

**SAISON
2017-2018**



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

6^E SYMPHONIE DE BRUCKNER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Ce programme est tout entier tendu vers la 6^e Symphonie de Bruckner. Coïncée entre les sublimes et presque mystiques 5^e et 7^e Symphonies, la sixième, qu'il intitula lui-même « la plus effrontée », n'est pas connue comme la plus grandiose de son auteur. Pourtant, lyrique sans pathos, spirituelle sans mysticisme, composée d'une seule traite, sans retouche, sans réécriture, fait rare chez Bruckner, dans une période joyeuse de sa vie, elle fait partie de ses œuvres les plus personnelles et les plus touchantes. En préparation à ce sommet, l'*Ascension* est la deuxième œuvre d'Olivier Messiaen à entrer au répertoire de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire. Sous-titrée « Quatre méditations symphoniques », elle témoigne avec splendeur de la foi lumineuse de son auteur. Deuxième marche de cette ascension vers Bruckner, le *Concerto pour hautbois* de Richard Strauss, qui, sous une apparence intimiste et néoclassique, permet au compositeur, à la fin de sa vie, de revenir musicalement sur son œuvre au travers de mille réminiscences. Il est aussi l'occasion pour l'orchestre de mettre à l'honneur son hautbois solo, Sébastien Giebler, sous la direction du jeune chef Maxime Tortelier, invité pour la première fois à l'Opéra de Saint-Étienne.

DATE
MAR 21 NOV 20H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
2H ENVIRON,
ENTRACTE COMPRIS.

SÉRIE / TARIF B
1 / 41 € 2 / 29.60 €
3 / 16.30 € ÉCO / 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

À NOS MÉCÈNES

MERCI



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Loire
LE DÉPARTEMENT

ET À NOTRE SOUTIEN

SYMBIOSE

DATE
VEN 17 NOV 20H

DURÉE
1H35 ENVIRON.

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DANIEL KAWKA & ABDELWAHEB SEFSAF

CHEF D'ORCHESTRE

DANIEL KAWKA

CHANTEUR, INTERPRÈTE

ABDELWAHEB SEFSAF

OUJ

GRÉGORY DARGENT

MUSICIENS

ALIGATOR,
ORCHESTRE OSE !

MISE EN LUMIÈRE

ALEXANDRE JUZDZEWSKI

SONORISATION

NICOLAS JOBET

ALIGATOR

INTRODUCTION

ZAD MOULTAKA

BAAL

ENTRECOUPÉ DU

MORT N° 18 DE

MAHMOUD DARWICH

MOUNIR ANASTAS

BREAK DOWN THE WALL

ENTRECOUPÉ DE

RÉCIT DE QUELQU'UN

D'ERRI DE LUCA

ALIGATOR

FI DJAZZAÏR

ALEXANDROS MARKEAS

ÉCHO

ALIGATOR

BANKSY

ALEXANDROS MARKEAS

KRIMA

MOHAMED SAAD BASHA

ENTAZAR

ALIGATOR

NAÏTRONT

INTRODUIT PAR *L'EXODE*

DE **TAHA MUHAMMAD ALI**

ALEXANDROS MARKEAS

MER AMÈRE (CRÉATION)

INTRODUIT PAR *CHOEUR*

D'ERRI DE LUCA

ALIGATOR

IL FAUT PARTIR

CO-ACCUEIL

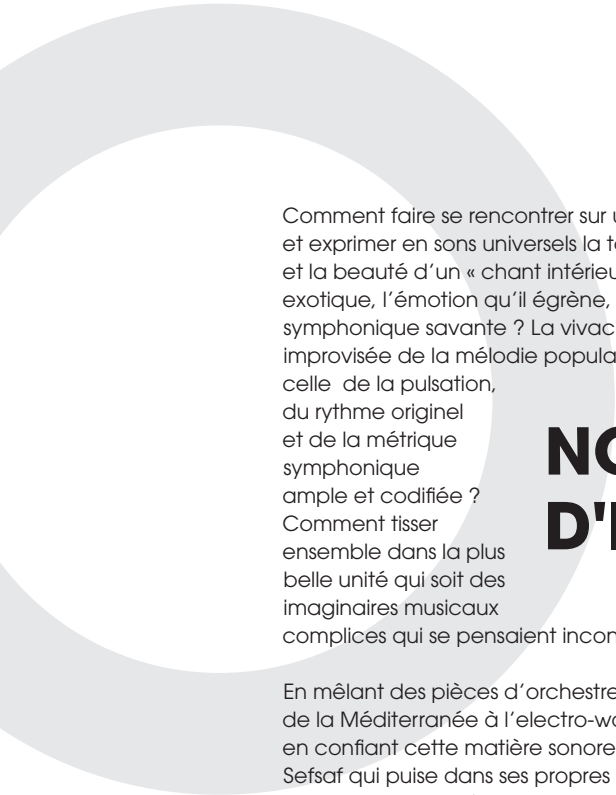
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
LE FIL (SCÈNE DE MUSIQUES
ACTUELLES - SAINT-ÉTIENNE),
VILLE DU CHAMBON-
FEUGEROLLES

PRODUCTION

OSE !, CENTRE CULTUREL
ARAGON (OYONNAX),
C^{IE} NOMADE IN FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DU

MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE, **DE L'ADAMI,**
DU FCM, DE LA SPEDIDAM
ET DE LA RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES **DANS LE**
CADRE DU DISPOSITIF APSV



Comment faire se rencontrer sur une même scène et exprimer en sons universels la toute puissance et la beauté d'un « chant intérieur » ethnique ou exotique, l'émotion qu'il égrène, et sa parure symphonique savante ? La vivacité naturelle et improvisée de la mélodie populaire et universelle, celle de la pulsation, du rythme originel et de la métrique symphonique ample et codifiée ? Comment tisser ensemble dans la plus belle unité qui soit des imaginaires musicaux complices qui se pensaient inconciliables ?

NOTE D'INTENTION

En mêlant des pièces d'orchestre de compositeurs de la Méditerranée à l'electro-world d'Aligator. Puis en confiant cette matière sonore à Abdelwaheb Sefsaf qui puise dans ses propres sources ataviques, sa ressource de créateur pour devenir maître du jeu, mêlant à la puissance évocatrice des mots, la force émotionnelle d'une voix qui vit, déclame, aspire et inspire, enjambant et recréant les œuvres.

Ainsi naît *Symbiose*, un spectacle sonore, plastique, instrumental et vocal à la fois, où l'expérience des musiques se vit aussi à travers la vision poétique du chanteur, une attitude, un geste, une sollicitation à sentir de l'intérieur, à parcourir une musique fluente, une histoire tragique, une poésie des sons.

BIOGRAPHIES

LES MAÎTRES D'ŒUVRE

DANIEL KAWKA

DIRECTION MUSICALE



Daniel Kawka mène une carrière internationale et dirige notamment l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, les Orchestres Nationaux de Russie, d'Islande et de Séoul, le London Sinfonietta, l'Orchestre

National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les Orchestres symphoniques de Varsovie et de la RAI de Turin, les Orchestres de la Suisse Romande et de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Ensemble Intercontemporain. Ce sont les œuvres qui guident ses choix et l'ont conduit à diriger au cours de ces dernières années un répertoire aussi divers que *Tristan et Isolde*, *Tannhäuser*, *Dialogues des carmélites*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Rodrigue et Chimène*, *Ariane et Barbe-Bleue*, le *Ring*, *Pelléas et Mélisande*, *Maria Republica*, *Eugène Onéguine*... Sa fascination pour le lyrisme wagnérien s'est muée en une quête musicale passionnée. Sur le registre symphonique, il poursuit un parcours éclectique consacré aux musiques de notre temps tout comme aux grands répertoires romantiques, de Schubert à Mahler. L'Italie et la Russie représentent ses patries musicales, où il trouve une complémentarité idéale entre lyrisme et profondeur. Ses récents enregistrements comprennent *Les Météores* de Hugues Dufourt, les œuvres pour orchestre de Barber, une discographie dense

consacrée à Boulez, Denisov, et au jeune compositeur Ondřej Adámek, la 4^e *Symphonie* de Mahler... Parmi ses projets, on retrouve notamment le *Requiem* de Verdi au Festival de La Chaise-Dieu, avec l'Orchestre Verdi de Milan.

ABDELWAHED SEFSAF

INTERPRÉTATION

Diplômé de l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Étienne, Abdelwaheb Sefsaf s'est fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe Dezoriantal :

2 albums et près de 400 concerts dans le monde, « Coup de cœur de la chanson française » de l'Académie Charles Cros en 2004. Il

mène en parallèle sa carrière de comédien et de metteur en scène. En 2010, il fonde la C^{ie} Nomade in France avec pour mission un travail autour des écritures contemporaines et la rencontre entre théâtre et musique. En 2015, il fonde le groupe Aligator avec Georges Baux. Ils composent les chansons du spectacle *Médina Mérika* dont la B.O. est parue chez Nomade in France et Productions Deltour. En avril 2016, il crée le spectacle *Symbiose* en complicité avec le chef d'orchestre Daniel Kawka. En mars 2017, il a mis en scène au Théâtre de la Renaissance à Oullins, les Percussions Claviers de Lyon dans le spectacle *Mille et Une*, fruit d'une libre réécriture des célèbres contes des *Mille et Une Nuits*.



LES MUSICIENS

ALIGATOR

*ABDELWAHEB SEFSAF,
GEORGES BAUX,
NESTOR KEA*

Dans le large panel de la chanson française, Aligator investit le terrain de la world musique électro-ethnique. Les chansons sont des décors, des horizons tracés à la craie sur un tableau noir. Elles ont la poésie douce-amère, le lyrisme oriental et la précision d'un relevé d'empreinte. Elles ont le rayonnement électromagnétique et l'acuité du rayon X. Elles sont, figuration acoustique et abstraction électronique, la rencontre des pôles, le meilleur des deux mondes. Sur scène : Nestor Kéa, DJ décalé, aux "Live Machines" ambiance électro, Georges Baux, insondable multi-instrumentiste, à l'orgue seventies et aux guitares naïves, et Abdelwaheb Sefsaf, leader charismatique, au chant et à la percussion, qui imagine une langue nouvelle et percussive, un scat singulier, subtil et nucléaire. Onirisme et réalisme d'écriture sur des paroles en français et en arabe. Les textes parlent d'amour et de haine, d'égalité, mais surtout d'inégalités, de combats, de luttes, d'anti-héros et d'espérance. Ce flirt transgressif fait s'entremêler des genres aussi opposés que complémentaires, une odyssée musicale qui nous mène de deltas en détroits, à la croisée des chemins, entre nord et sud, entre accent traditionnel et résonance électronique. Aligator célèbre l'altérité en musique et nous invite à la transcendance des appartenances.

ORCHESTRE OSE !

Créé en 2013 par le chef d'orchestre Daniel Kawka, Ose! offre à ses musiciens et artistes associés une aventure artistique et humaine inédite à l'échelle d'un orchestre symphonique. Autour des notions d'audace et de création, Ose! donne à entendre une vision vivante et renouvelée du répertoire symphonique et contemporain, bouleversant le fond et la forme des concerts pour entrer en phase avec les nouvelles attentes des publics. Ses politiques de diffusion et de démocratisation culturelle favorisent la rencontre avec des publics hétéroclites tout en facilitant l'accès aux œuvres et aux émotions musicales pour le plus grand nombre. En 2015, Ose! connaît une première consécration internationale grâce à son enregistrement des concertos pour piano de Maurice Ravel aux côtés du pianiste Vincent Larderet, unanimement salué par la critique.

VIOLONS I

VINCENT SOLER
CÉLIA BALLESTER
AURÉLIA FIORENTINO
SUZANNE PECHENART
FANNY MARTIN LOREN
PERRINE MISSEMER
ANTOINETTE LECAMPION
THOMAS JANIN

VIOLONS II

ALAIN ARIAS
MARTIAL BOUDRANT
CLÉMENT WURM
PIERRE POTTIEZ
MARIE-ANNE RAVEL
HAROUN SAMALI
AÍDA PETROSSIAN

ALTOS

ESTELLE GOURINCHAS
CAMILLE CHARDON
ULYSSE JUNEK
OLIVIER CLÉMENT
AXEL BENEDETTI
AXELLE TAHIRI

VIOLONCELLES

SARAH LEDOUX
FREDERIC DUTHEIL
ANTOINE RENON
AUGUSTIN GUENAND
MARC-ANTOINE NOVEL
CAMILLE GUITTET

CONTREBASSES

MICHAËL LAFONT
ROMAIN STOCHL
ÉMILIE MARTIN

FLÛTES

CHRISTINE COMTET
ALICE VINCENT
LORÉLINE CHAMP

HAUTOIS

FÉLIX GEFFLAUT

CLARINETTES

CHRISTINE COCHENET
JEAN-DAVID PALOYAN

BASSONS

MAXIME BRIDAY
FLORIAN GAZAGNE

CORS

ROCH MONTESINOS
PAULINE CHACON

TROMPETTES

GILLES PESEYRE
GUSTAVO SOLANO

TROMBONES

HAMID MEDJEBEUR
MAXIME CHEVROT

TUBA

YOANN CUZENARD

HARPE

LAURE BERETTI

PERCUSSIONS

ROMÉO MONTEIRO
HÉLÈNE COLOMBOTTI

TIMBALES

LAURENT MARIUSSE



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© THIERRY KAWKA